

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ МІСЬКОГО ГОСПОДАРСТВА

О.В. ВДОВИЦЬКА Ю.В. ЖМУРКО, Г.В. ГАМАЛЄЙ

ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ТА РОБОЧА ПРОГРАМА
ДИСЦИПЛІНИ
«АРХІТЕКТУРНА ГРАФІКА»

(для студентів 1-2 курсів денної форми навчання напрямку 6.060102 -
«Архітектура», галузь 0601 – «Будівництво та архітектура»)

Програма навчальної дисципліни та робоча програма дисципліни «Архітектурна графіка» (для студентів 1-2 курсів денної форми навчання напряму 6.060102 - «Архітектура», галузь 0601 – «Будівництво та архітектура») /Укл. Вдовицька О.В., Жмурко Ю.В., Гамалей Г.В.- Харків: ХНАМГ, 2009. – 19 с.

Рецензент: зав. каф., канд. мистецтвознавства, доцент О.С.Соловйова

Рекомендовано кафедрою архітектурного моніторингу міського середовища, протокол № 5 від 8.12. 2008 р.

ЗМІСТ

1. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ.....	4
1.1. Мета, предмет та місце дисципліни.....	4
1.2. Інформаційний обсяг (зміст) дисципліни.....	4
1.3. Освітньо-кваліфікаційні вимоги.....	6
1.4. Рекомендована основна навчальна література.....	7
1.5. Анотації програми навчальної дисципліни «Архітектурна графіка».....	7
 2. РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ.....	10
2.1. Розподіл обсягу навчальної роботи студента за спеціальностями та видами навчальної роботи.....	10
2.2. Зміст дисципліни.....	10
2.3. Розподіл часу за модулями і змістовими модулями та форми навчальної роботи студента.....	13
2.4. Практичні заняття (денне навчання).....	13
2.5. Індивідуальні завдання: курсовий проект (робота), РГЗ.....	16
2.6. Самостійна навчальна робота студента.....	16
2.7. Засоби контролю та структура залікового кредиту.....	17
2.8. Інформаційно-методичне забезпечення.....	18

1. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

1.1. Мета, предмет та місце дисципліни

Мета та завдання вивчення дисципліни полягає в тому, щоб разом з іншими навчальними дисциплінами дати основу для вільного рішення архітектурно-художніх і конструктивно-будівельних задач.

Придбання умінь графічними – лінеарними засобами, методом академічного відмивання й інших графічних прийомів передавати більш повно представлення про композицію, конструкцію, матеріалі й об'ємно-просторовій структурі і пластику архітектурних об'єктів. (за ОПП)

Предмет вивчення у дисципліні

Вивчаються технічні прийоми лінеарної графіки; монохромного і поліхромного відмивання; комбіновані графічні прийоми, що включають використання гуаші, аплікації і колажу. Розглядаються типи і художні особливості різних шрифтів, їх використання в оформленні архітектурного проекту. (за ОПП)

Місце дисципліни в структурно-логічній схемі підготовки фахівця

Перелік дисциплін, на які безпосередньо спирається вивчення даної дисципліни	Перелік дисциплін, вивчення яких безпосередньо спирається на дану дисципліну
Рисунок, живопис, скульптура	Архітектурне проектування
Композиція	
геометрія	Інтер'єр та кольорознавство
	Формування художнього образу
	Дизайн міського середовища

1.2. Інформаційний обсяг (зміст) дисципліни

Модуль 1 Лінеарна графіка і монохромне відмивання - (1/36 кред/год)

Змістовий модуль (ЗМ)

ЗМ 1.1 Лінеарна графіка – як спосіб передачі просторово-світлових характеристик ландшафтного й архітектурного середовища.

Види штрихування, передача за допомогою лінії якісних характеристик різних фактур.

Графічні засоби зображення ландшафтного й архітектурного середовища, як першооснови майбутнього проекту.

Підсумкова робота як узагальнення всієї сукупності графічних прийомів – «Проект будиночка в ландшафті».

ЗМ 1.2 Основні типи шрифтів. Основні методи академічного монохромного відмивання.

Основні типи шрифтів: архітектурний, антиква.

Роль шрифту і його образні характеристики в архітектурній графіці.

Шрифтова композиція.

Передача об'ємно-просторових і світло-тіньових співвідношень у композиції з геометричних тел. Грізайль.

Методи академічного монохромного відмивання для виявлення просторового і пластичного багатства античного ордеру. Графічне завдання «Відмивка капітелі» (разом з курсом «Архітектурного проектування»).

Модуль 2 Академічне поліхромне відмивання - (1/36 кред/год)

ЗМ 2.1 Просторово-світлові співвідношення і повітряна перспектива фрагмента Акрополя.

Закономірності колірних і тональних відносин у природі. Колірне коло. Теплі і холодні кольори. Додаткові кольори. Колірний контраст і нюанс.

Колірні переходи від холодного до теплого і від кольору до кольору способом багаторазового лессування.

Вправа на виявлення тональних, колірних співвідношень і різноманіття колірних переходів за рахунок злиття фарб. Робота на вогкій основі. Небо і хмари в пейзажі.

Перспектива фрагмента Акрополя.

ЗМ 2.2 Колірне рішення фрагмента античного рельєфу. Передача просторової глибини і світлотіньових співвідношень фрагмента форуму Траяна методом академічного відмивання.

Передача способом кольорового відмивання конструктивних закономірностей архітектурних деталей і пластики рослинної форми. Деталь античного карниза – йонік і елемент античного рослинного орнаменту.

Колірне рішення фрагмента античного рельєфу на основі використання контрастних співвідношень теплих чи холодній гамі.

Академічне відмивання фрагмента форуму Траяна.

Модуль 3. Графічні прийоми при обробці фрагментів архітектурного проекту. (1/36 кред/год)

ЗМ 3.1 Передача об'ємно-пластичних і просторових характеристик архітектури і ландшафту.

Графічна обробка натурних зарисовок архітектурно-ландшафтного фрагмента.

Передача об'ємно-пластичних характеристик ландшафтного об'єкта.

Методи академічного поліхромного відмивання для виявлення просторового і пластичного багатства архітектури і ландшафту.

Перспектива з пташиного польоту архітектурно-ландшафтного фрагмента.

Графічні прийоми передачі просторової ідеї і образу музейного комплексу.

ЗМ 3.2 Графічні рішення фрагментів архітектурного проекту. Оригінальність авторського трактування теми, яка запропонована. Передача композиційного строю аналога. Знайомство з різноманітною манерою графічної творчості. Графічна інтерпретація.

Графічне рішення вхідного вузла музейного комплексу.

Графічна обробка фрагментів архітектурного проекту.

Графічне оформлення проекту музейного комплексу.

Модуль 4. Ескізна графіка і комбіновані техніки (1/36 кред/год)

ЗМ 4.1 Різні види архітектурної графіки.

Основні методи ескізної графіки.

Ескізи просторово-часової структури музейного комплексу. Кульмінаційне розкриття.

Технічні прийоми графічної обробки інтер'єра.

Інтер'єр музейного комплексу. Передача просторово-світлових властивостей інтер'єру. Передача матеріальності.

ЗМ 4.2 Художні властивості кольорових комбінованих технік в графічних кресленнях.

Кольорові комбіновані техніки в графічному оформленні панно.

Елементи декору в інтер'єрі, екстер'єрі архітектурної споруди.

Ескізи художнього панно.

Графічні методи виділення головного в перспективі з пташиного польоту.

Графічні методи виділення головного в проекті „Архітектура землі музейного комплексу”.

1.3. Освітньо-кваліфікаційні вимоги

Вміння (за рівнями сформованості) та знання	Сфери діяльності, у яких використовуються вміння та знання	Функції діяльності у виробничій сфері
Виконувати художнє оформлення проекту у різних техніках: лінійна графіка, відмивка, акварель, гуашь; виконувати для оформлення проекту зображення ландшафту і просторово-світлові особливості навколишнього середовища.	Виробнича, соціально-виробнича та соціально-побутова.	Проектувальна, виконавча, організаційна

1.4. Рекомендована основна навчальна література

1. Клаудиа Найс. Рисунок тушью. – Минск, Попурри, 2000;
2. Вдовицька О. В. Проект музейного комплексу: Методичний посібник для студ. 2 курсу ХДМАГ, 2000;
3. Все о технике живописи акварелью. – М. Артродник, 1998;
4. Горбенко А. А. Акварельная живопись для архитекторов. – К. 1982;
5. Сидоров А. А. Русская графика начала XX века. – М. 1969;
6. Шевелев И. М. Принцип пропорции. – М. Стройиздат.

1.5. Анотації програми навчальної дисципліни „Архітектурна графіка”

Українська мова.

Мета даного курсу полягає в тому, щоб разом з іншими навчальними дисциплінами дати основу для свobodного, всебічно осмисленого рішення архітектурно-художніх і конструктивно-будівельних задач.

Придбання уміння графічними – лінеарними засобами, методом академічного відмивання й інших графічних прийомів передавати більш повно представлення про композицію, конструкцію, матеріалі й об'ємно-просторовій структурі і пластику архітектурних об'єктів.

Предмет вивчення у дисципліні

Вивчаються технічні прийоми лінеарної графіки; монохромного і поліхромного відмивання; комбіновані графічні прийоми, що включають використання гуаші, аплікації і колажа. Розглядаються типи і художні особливості різних шрифтів, їх використання в оформленні архітектурного проекту.

Модуль 1 Лінеарна графіка і монохромне відмивання - (1/36 кред/год)

ЗМ 1.1 Лінеарна графіка – як спосіб передачі просторово-світлових характеристик ландшафтного й архітектурного середовища.

ЗМ 1.2 Основні типи шрифтів. Основні методи академічного монохромного відмивання.

Модуль 2 Академічне поліхромне відмивання - (1/36 кред/год)

ЗМ 2.1 Просторово-світлові співвідношення і повітряна перспектива фрагмента Акрополя.

ЗМ 2.2 Колірне рішення фрагмента античного рельєфу. Передача просторової глибини і світлотіньових співвідношень фрагмента форуму Траяна методом академічного відмивання.

Модуль 3. Графічні прийоми при обробці фрагментів архітектурного проекту. (1/36 кред/год)

ЗМ 3.1 Передача об'ємно-пластичних і просторових характеристик архітектури і ландшафту.

ЗМ 3.2 Графічні рішення фрагментів архітектурного проекту.

Модуль 4. Ескізна графіка і комбіновані техніки - (1/36 кред/год)

ЗМ 4.1 Різні види архітектурної графіки

ЗМ 4.2 Художні властивості кольорових комбінованих технік в графічних кресленнях.

Русский язык.

Цель курса заключается в том, чтобы вместе с другими учебными дисциплинами дать основу для свободного, всесторонне осмысленного решения архитектурно-художественных и конструктивно-строительных задач.

Приобретение умения графическими средствами – линейными, методом академической отмывки и других графических приемов передавать более полно представление о композиции, конструкции, материале и объемно-пространственной структуре и пластике архитектурных объектов.

Предмет изучения в дисциплине.

Изучаются технические приемы линейной графики; монохромной и полихромной отмывки; комбинированные графические приемы, которые включают использование гуаши, аппликации и коллажа.

Рассматриваются типы и художественные особенности шрифтов, их использование в оформлении архитектурного проекта.

Модуль 1 Линейная графика и монохромная отмывка - (1/36 кред/час)

СМ 1.1 Линейная графика – как способ передачи пространственно-световых характеристик ландшафтной и архитектурной среды.

СМ 1.2 Основные типы шрифтов. Основные методы академической монохромной отмывки.

Модуль 2 Академическая полихромная отмывка - (1/36 кред/час)

СМ 2.1 Пространственно-световые соотношения и воздушная перспектива фрагмента Акрополя.

СМ 2.2 Цветовое решение фрагмента античного рельефа на основе использования контрастных соотношений теплой и холодной гаммы.

Передача пространственной глубины и светотеневых соотношений фрагмента форума Траяна методом академической отмывки.

Модуль 3. Графические приемы при обработке фрагментов архитектурного проекта. 1/36 кред/час)

ЗМ 3.1 Передача объемно-пластических и пространственных характеристик архитектуры и ландшафта.

ЗМ 3.2 Графические решения фрагментов архитектурного проекта.

Модуль 4. Эскизная графика и комбинированные техники. 1/36 кред/час)

ЗМ 4.1 Разные виды архитектурной графики.

ЗМ 4.2 Художественные особенности комбинированных техник в архитектурном черчении.

Англійська мова.

The purpose of a rate consists in that together with other subject matters to give a basis for the free, comprehensively intelligent decision of architecturally-art and is constructive-building tasks.

Purchase of skill by graphic means - linear, a method academic cleaning and other graphic receptions to transmit more full representation about a composition, to a design, a material both volumetric-spatial structure and plastic of architectural objects.

Subject of studying in discipline

Techniques linear schedules are studied monochrome and polichrome cleaning; the combined graphic receptions which include use of gouache, applications and a collage.

Types and art features of various fonts, their use in registration of the architectural project are considered{examined}.

The module 1 Linear the schedule and monochrome cleaning - 1/36

SM 1.1 Linear schedules - as a method of transmission of spatially-light characteristics of the landscape and architectural environment.

SM 1.2 Basic types of fonts. Basic methods academic monochrome cleaning .

The module 2 Academic polichrome cleaning - 1/36

SM 2.1 Spatially-light ratio and air prospect of a fragment of the Acropolis.

SM 2.2 Colour score of a fragment of an antique relief on the basis of

Uses of contrast ratio of warm and cold gamma.

Transmission of spatial depth and light-shadow ratio of a fragment of forum Trayanum a method academic cleaning.

Module 3. Graphic receptions at treatment of fragments of architectural project. 1/36

SM 3.1. Transmission of byplastic and spatial descriptions of architecture and landscape.

SM 3.2. Graphic decisions of fragments of architectural project.

Module 4. Preliminary graphic arts and the combined techniques. 1/36

SM 4.1 Different types of architectural graphic arts.

SM 4.2 Artistic features of the combined techniques in the architectural drawing.

2. РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

2.1. Розподіл обсягу навчальної роботи студента за спеціальностями та видами навчальної роботи

Спеціаль- ність, спеці- алізація (шифр, аб- ревіатура)	Всьо- го, кре- дит/ /годин	Семестр (и)	Години								Екзамен (семестр)	Заліки (семестр)
			Аудиторні	у ТОМУ ЧИСЛІ			Самостійна робота	у ТОМУ ЧИСЛІ				
				Лекції	Практичні	Лабораторні		Контр .роб	КуР	РГЗ		
6.120100- Містобуду- вання 6.060102 – Архітектура	4/144	1-4	102		102		42					
		1			18		18					1д
		2			16		20			ргз		
		3			36		–			ргз		
		4			32		4		КуР			

2.2. Зміст дисципліни

Модуль 1. Лінійна графіка і монохромне відмивання (1/36 кред/год).
Змістові модулі (ЗМ):

ЗМ 1.1 Лінійна графіка - як спосіб передачі просторово-світлових характеристик ландшафтного й архітектурного середовища. (0,5/18 кред/год)

Навчальні елементи:

1. Види штрихування, передача за допомогою лінії якісних характеристик різних фактур.
2. Графічні засоби зображення ландшафтного й архітектурного середовища, як першооснови майбутнього проекту.
3. Підсумкова робота як узагальнення всієї сукупності графічних прийомів - «Проект будиночка в ландшафті».

ЗМ 1.2 Основні типи шрифтів. Основні методи академічного монохромного відмивання. (0,5/18 кред/год)

Навчальні елементи:

1. Основні типи шрифтів: архітектурний, антиква.
2. Роль шрифту і його образні характеристики в архітектурній графіці.
3. Шрифтова композиція.
4. Передача об'ємно-просторових і світло-тіньових співвідношень у композиції з геометричних тіл. Грізайль.
5. Методи академічного монохромного відмивання для виявлення просторового і пластичного багатства античного ордеру. Графічне завдання «Відмивка капітелі» (разом з курсом «Архітектурного проектування»).

Модуль 2. Академічне поліхромне відмивання (1/36 кред/год).

Змістові модулі (ЗМ):

ЗМ 2.1 Просторово-світлові співвідношення і повітряна перспектива фрагмента Акрополя.) – 0,5/18 кред/год).

Навчальні елементи:

1. Закономірності колірних і тональних відносин у природі. Колірне коло. Теплі і холодні кольори. Додаткові кольори. Колірний контраст і нюанс.
2. Колірні переходи від холодного до теплого і від кольору до кольору способом багаторазового лессування.
3. Вправа на виявлення тонових, колірних співвідношень і різноманіття колірних переходів за рахунок злиття фарб. Робота на вогкій основі. Небо і хмари в пейзажі.
4. Перспектива фрагмента Акрополя.

ЗМ 2.2 Колірне рішення фрагмента античного рельєфу на основі використання контрастних співвідношень теплих чи холодній гамі. (0,5/18 кред/год).

Навчальні елементи:

1. Передача способом кольорового відмивання конструктивних закономірностей архітектурних деталей і пластики рослинної форми. Деталь античного карниза - йонік і елемент античного рослинного орнаменту.
2. Колірне рішення фрагмента античного рельєфу на основі використання контрастних співвідношень теплих чи холодній гамі.
3. Передача просторової глибини і світлотіньових співвідношень фрагмента форуму Траяна методом академічного відмивання.

Модуль 3. Графічні прийоми при обробці фрагментів архітектурного проекту. (1/36 кред/год)

Змістові модулі (ЗМ):

ЗМ 3.1 Передача об'ємно-пластичних і просторових характеристик архітектури і ландшафту. (0,5/18 кред/год)

Навчальні елементи:

1. Графічна обробка натурних зарисовок архітектурно-ландшафтного фрагмента.
2. Передача об'ємно-пластичних характеристик ландшафтного об'єкта.
3. Методи академічного поліхромного відмивання для виявлення просторового і пластичного багатства архітектури і ландшафту.
4. Перспектива з „пташиного польоту” архітектурно-ландшафтного фрагмента.
5. Графічні прийоми передачі просторової ідеї і образу музейного комплексу. Ескізи видових перспектив.

ЗМ 3.2 Графічні рішення фрагментів архітектурного проекту.

(0,5/18 кред/год)

Навчальні елементи:

1. Передача композиційного строя аналога. Знайомство з різноманітної манерою графічної творчості.
2. Графічне рішення вхідного вузла музейного комплексу.
3. Елементи графічних креслень. Антураж як елемент архітектурного креслення.
4. Графічна обробка фрагментів архітектурного проекту.
5. Графічне оформлення проекту музейного комплексу.

Модуль 4. Ескізна графіка і комбіновані техніки (1/36 кред/год)

Змістові модулі (ЗМ):

ЗМ 4.1 Різні види архітектурної графіки (0,5/18 кред/год)

Навчальні елементи:

1. Освоєння графіки майстрів архітектури і мистецтва.
2. Основні методи ескізної графіки
3. Ескізи просторово-часової структури музейного комплексу. Кульмінаційне розкриття.
4. Технічні прийоми графічної обробки інтер'єра.
5. Інтер'єр музейного комплексу. Передача просторово-світлових властивостей інтер'єру. Передача матеріальності.

ЗМ 4.2 Художні властивості кольорових комбінованих технік в графічних кресленнях. (0,5/18 кред/год)

Навчальні елементи:

1. Кольорові комбіновані техніки в графічному оформленні панно.
2. Елементи декору в інтер'єрі, екстер'єрі архітектурної споруди.
3. Ескізи художнього панно.
4. Графічні методи відношення головного в перспективі с „пташиного польоту”.
5. Графічні методи виділення головного в проекті „Архітектури землі музейного комплексу”.

2.3. Розподіл часу за модулями і змістовими модулями та форми навчальної роботи студента

Модулі (семестри) та змістові модулі	Всього, кредит/годин	Форми навчальної роботи			
		Лекц.	Пр.	Лаб.	СРС
Модуль 1	1/36		0,5/18		0,5/ 18
ЗМ1.1	0,5/18		0,3/12		0,2 /6
ЗМ1.2	0,5/18		0,2/6		0,3/12
Модуль 2	1/36		0,5/16		0,5/20
ЗМ2.1	0,5/18		0,3/10		0,2 /8
ЗМ2.2	0,5/18		0,2/6		0,3/12
Модуль 3	1/36		1/36		-
ЗМ3.1	0,5/18		0,5/18		-
ЗМ 3.2	0,5/18		0,5/18		-
Модуль 4	1/36		0,9/32		0,1/4
ЗМ4.1	0,5/18		0,45/16		0,05 /2
ЗМ4.2	0,5/18		0,45/16		0,05/2

2.4. Практичні заняття (денне навчання)

Зміст	Кількість годин за спеціальностями, спеціалізаціями (шифр, аббревіатура)
1	2
Модуль 1	
ЗМ 1.1. Лінійна графіка -як спосіб передачі просторово-світлових характеристик ландшафтного и архітектурного середовища.	8
Проект будиночка в ландшафті	4
всього за ЗМ 1.1.	12

Продовження табл.

1	2
ЗМ 1.2.	
Основні типи шрифтів	1
Роль шрифту і його образні характеристики в архітектурній графіці.	
Шрифтова композиція.	1
Основні методи академічного монохромного відмивання.	
Грізайль.	2
Відмивка капітелі	2
Всього за ЗМ 1.2.	6
Всього за модулем 1	18
Модуль 2	
ЗМ 2.1.	
Колірне коло. Теплі і холодні кольори. Додаткові кольори.	
Колірний контраст і нюанс.	5
Робота на вогкій основі. Небо і хмари в пейзажі.	2
Просторово-світлові співвідношення і повітряна перспектива фрагмента Акрополя.	4
Всього за ЗМ 2.1.	10
ЗМ 2.2.	
Передача способом кольорового відмивання конструктивних закономірностей архітектурних деталей і людського тіла.	2
Колірне рішення фрагмента античного рельєфу.	2
Передача просторової глибини і світлотіньових співвідношень фрагмента форуму Траяна методом академічного відмивання.	2
Всього за ЗМ 2.2.	6
Всього за модулем 2	16
Модуль 3	
ЗМ 3.1.	6

Продовження табл.

1	2
Передача об'ємно-пластичних і просторових характеристик архітектури і ландшафту методом академічного поліхромного відмивання Графічна обробка натурних зарисовок архітектурно-ландшафтного фрагмента.	
Перспектива з „пташиного польоту" архітектурно-ландшафтного фрагмента.	6
Видова перспектива музейного комплексу.	6
Всього за ЗМ 3.1.	18
ЗМ 3.2.	
Графічні рішення фрагментів архітектурного проекту.	9
Вхідний вузол музейного комплексу.	9
Всього за ЗМ 3.2.	18
Всього за модулем 3	36
Модуль 4	
ЗМ 4.1.	
Різні види архітектурної графіки. Знайомство з різноманітної манерою графічної творчості. Графічна інтерпретація.	2
Ескізи просторово-часової структури музейного комплексу. Кульмінаційне розкриття.	8
Інтер'єр музейного комплексу.	6
Всього за ЗМ 4.1.	16
ЗМ 4.2. Художні властивості кольорових комбінованих технік в архітектурному проекті.	4
Панно (скульптурна композиція)	8
Архітектура землі музейного комплексу.	4
Всього за ЗМ 4.2.	16
Всього за модулем 4	32

2.5. Індивідуальні завдання: курсний проект (робота), РГЗ

Модуль 2- РГЗ (графічна робота). (16 годин)

ЗМ 2.1. Перспектива фрагмента Акрополя.

Академічне поліхромне відмивання. (8 годин)

ЗМ 2.2. Фрагмент античного рельєфу. Кольорове відмивання. (4 години)

Фрагмент форуму Траяна. (4 години)

Модуль 3- РГЗ (графічна робота). „Музей в ландшафтно-історичному середовищі”. (36 годин)

ЗМ 3.1. Перспектива з „пташиного польоту” архітектурно-ландшафтного фрагмента. (9 годин)

Видова перспектива музейного комплексу. (9 годин)

ЗМ 3.2. Вхідний вузол музейного комплексу. (18 годин)

Модуль 4- КуР(графічна робота). „Музей в ландшафтно-історичному середовищі”. (32 години)

ЗМ 4.1. Інтер'єр музейного комплексу.

Передача просторово-світлових властивостей і матеріальності методом академічного поліхромного відмивання. (10 годин)

ЗМ 4.2. Панно (скульптурна композиція). (12 годин)

Архітектура землі музейного комплексу. (10 годин)

2.6. Самостійна навчальна робота студента

Як самостійна навчальна робота за курсом «Архітектурна графіка» заплановано виконання серії графічних вправ, в яких вивчаються технічні прийоми лінійної графіки; монохромного і поліхромного відмивання; комбіновані графічні прийоми, що включають використання гуаши і колажа.

Розглядаються типи і художні особливості різних шрифтів, їх використання в оформленні архітектурного проекту. На виконання завдань курсу передбачено 42 години.

2.7. Засоби контролю та структура залікового кредиту

Види та засоби контролю		Розподіл бал., %
МОДУЛЬ 1. Поточний контроль зі змістових модулів		60
ЗМ1.1	альбом графічних вправ	30
ЗМ1.2	альбом графічних вправ	30
Підсумковий контроль з МОДУЛЮ 1		
Залік («Проект будиночка в ландшафті», «Архітектурні ордера і обломи», «Відмивка капітелі»)		40
Всього за модулем 1		100%
МОДУЛЬ 2. Поточний контроль зі змістових модулів		60
ЗМ2.1	альбом графічних вправ	30
ЗМ2.2	альбом графічних вправ	30
Підсумковий контроль з МОДУЛЮ 2		
РГЗ - «Перспектива фрагмента Акрополя», «Фрагмент античного рельєфу», «Фрагмент форуму Траяна.».		40
Всього за модулем 2		100%
МОДУЛЬ 3. Поточний контроль зі змістових модулів		60
ЗМ3.1	альбом графічних вправ	30
ЗМ3.2	альбом графічних вправ	30
Підсумковий контроль з МОДУЛЮ 3.		
РГЗ («Перспектива з „пташиного польоту" архітектурно-ландшафтного фрагмента», «Видови перспективи», «Вхідний вузел музейного комплексу».		40
Всього за модулем 3		100%
МОДУЛЬ 4. Поточний контроль зі змістових модулів		60
ЗМ4.1	альбом графічних вправ	30
ЗМ4.2	альбом графічних вправ	30
Підсумковий контроль з МОДУЛЮ 4.		
КуР -«Інтер'єр музейного комплексу», «Панно», «Архітектура землі музейного комплексу».		40
Всього за модулем 4		100%

2.8. Інформаційно-методичне забезпечення

Бібліографічні описи, інтернет адреси		ЗМ, де застосовується
1. Рекомендована основна навчальна література (підручники, навчальні посібники, інші видання)		
1. Горбенко А. А. Акварельная живопись для архитекторов. - К. 1982;		ЗМ1.3,ЗМ2.1,ЗМ2.2, ЗМ2.3,ЗМ3.1,ЗМ3.2, ЗМ4.1.ЗМ4.2
2, Горбенко А. А.. Все о технике живописи акварелью. - М. Артродник, 1998;		ЗМ1.3,ЗМ2.1,ЗМ2.2, ЗМ2.3,ЗМ3.1,ЗМ3.2, ЗМ4.1.ЗМ4.2
3. Клаудиа Найс. Рисунок тушью. - Минск, Попурри, 2000;		ЗМ1.1,ЗМ3.1,ЗМ3.2, ЗМ4.1,
4 Сидоров А. А. Русская графика начала XX века. - М. 1969;		ЗМ1.,1ЗМ1.1,ЗМ1.3, ЗМ2.1,ЗМ2.2,ЗМ2.3, ЗМ3.1,ЗМ3.2,ЗМ4.1, ЗМ4.2
2. Додаткові джерела (довідники, нормативні видання, сайти інтернет тощо)		
1 Кудряшев К. В. Архитектурная графика - М.:Архитектура-С, 2004;		ЗМ3.1,ЗМ3.2,ЗМ4.1, ЗМ4.2
2 Максимов О. Г. Рисунок в архитектурном творчестве. -М.:Архитектура-С, 2003.		ЗМ1.,1ЗМ1.1,ЗМ1.3, ЗМ2.1,ЗМ2.2,ЗМ2.3, ЗМ3.1,ЗМ3.2,ЗМ4.1, ЗМ4.2
3 Мамакова Н. А. Антураж как элемент графического языка архитектора.-Казань; 1984.		ЗМ3.2
4 Мамакова Н. А. Графический язык архитектора.- Казань, КХТИ; 1986.		ЗМ3.2, ЗМ4.1
3. Методичне забезпечення		
1. Вдовицька О. В. Проект музейного комплексу: Методичний посібник для студ. 2 курсу-Харив: ХДМАГ, 2000		
2. Вінтаєва Н. С., Чепелюк Ю. В. Рисунок людини та ландшафту. Методичні вказівки для студентів 1 курсу- Харків: ХДАМГ, 2000.		
3. Вінтаєва Н. С. Методичний посібник з живопису. (для студентів 1-6 курсу)- Харків: ХДАМГ, 2002		
4. Панова Л. П. Основи архітектурної композиції. Композиція сприйняття. Частина 1: Методичні вказівки для студентів 1 курсу ХДАМГ, 2001;		

НАВЧАЛЬНЕ ВИДАННЯ

Програма навчальної дисципліни та робоча програма дисципліни «Архітектурна графіка» (для студентів 1-2 курсів денної форми навчання напряму 6.060102 - «Архітектура», галузь 0601 – «Будівництво та архітектура»).

Укладачі: Олена Володимирівна Вдовицька
Юлія Вікторівна Жмурко
Григорій Володимирович Гамалей

Коректор: С.П.Цигичко

Комп'ютерна верстка: Г.Л. Коптєва

План 2009, поз. 974 Р

Підп. до друку 02.10.2009 р.	Формат 60 x 84 1/16	Папір офісний.
Друк на ризографі	Умовн.- друк.арк. 1,1	Обл.- вид арк. 1,4
Зам.№5098	Тираж 10 прим.	

61002, Харків, ХНАМГ, вул.Революції, 12
Сектор оперативної поліграфії ЦНІТ ХНАМГ

61002, Харків, вул.Революції, 12